

ش سندلی ش داوطلب:	نوبت امتحانی: خرداد	ساعت امتحان: صبح
نام و نام خانوادگی:	پایه و رشته: گرافیک-پایه دهم	وقت امتحان: ۶۰ دقیقه
نام پدر:	سال تحصیلی: ۹۷ - ۱۳۹۶	تاریخ امتحان: ۹۷ / ۳ /
نام دبیر: مصطفایی پور	تعداد برگ سؤال: ۲ برگ	

ردیف	سوال	پاسخ
	سوال ۱ گزینه ۳	پاسخ نامه
	سوال ۲ گزینه ۳	سوالات تستی هر تست ۵/۰ نمره
	سوال ۳ گزینه ۲	
	سوال ۴ گزینه ۴	
	سوال ۵ گزینه ۱	
	سوال ۶ گزینه ۲	
	سوال ۷ گزینه ۴	
	سوال ۸ گزینه ۱	
	سوال ۹ گزینه ۲	
	سوال ۱۰ گزینه ۴	
	سوال ۱۱ گزینه ۳	
	سوال ۱۲ گزینه ۱	
	سوال ۱۳ گزینه ۲	
	پاسخ سوالات جای خالی	
	۱- جانوری - انسانی ۵/۰ نمره	
	۲- فهرج ۲۵/۰ نمره	
	۳- سمرقند و بی بی خاتون ۵/۰ نمره	
	۴- هفت رنگ و بناها ۵/۰ نمره	
	۵- کامران دیبا ۵/۰ نمره	
	پاسخ جور کردنی	
	نیسا عشق آباد ۲۵/۰ نمره	
	قومس صد دروازه ۲۵/۰ نمره	
	هاترا الحضر ۲۵/۰ نمره	

بارم	سوالات	رده‌یف
	<p>پاسخ درست و غلط</p> <p>۱-درست ۰/۲۵ نمره</p> <p>۲-غلط ۰/۲۵ نمره</p> <p>۳-درست ۰/۲۵ نمره</p> <p>پاسخ سوالات تشریحی</p> <p>۱-جذب هنرهای منطقه و تلفیق آن با میراث فرهنگی خود و تنظیم و انتقال آن به هنر هخامنشی ۰/۷۵ نمره</p> <p>۲-پاسارگاد و تخت جمشید ۰/۵ نمره</p> <p>۳-ترکیب بندی حساب شده و متقارن با گرایش واقع گرایی ۰/۵ نمره</p> <p>۴-استفاده از اجر به دلیل سادگی و ایجاد ترکیبهای متفاوت اجزای چوب بادوام تر از سنگ ارزان تر بود. ۱ نمره</p> <p>۵-جانوران پرنندگان و موجودات تلفیقی ۰/۵ نمره</p> <p>۶-تاکید تصویری بر روی انسان پیکره ها بیش از حد بلند قامت بی تناسب با منظره و معماری با نقوش گیاهی بسیار زمینه وافق در بالا نوعی هماهنگی خط و رنگ ۲ نمره</p> <p>۷-شاهرخ بایسنقر میرزا کمال الدین بهزاد ۰/۷۵ نمره</p> <p>۸-ظرف کوباچه یا بدل چینی ۰/۵ نمره</p> <p>۹-رنگ طلایی بیش از حد موضوعات نقاشی درباری و عادی ترکیب بندی حلزونی تلفیق مکتب هرات و تبریز ۱ نمره</p> <p>۱۰-منظره سازی صورت سازی و دورشدن از نگارگری ایرانی ۰/۷۵ نمره</p> <p>۱۱-تمایل به خط نقاشی این گرایش هنری ضمن آشنایی با ارزش های بصری هنری جهانی و به کارگیری مواد و مصالح بومی و موضوعات ایرانی توانست تأثیرات مهمی را در گرایشات هنری ایران به وجود آورد و آن را به عنوان هنری جهانی به ثبت برساند. ۱/۵ نمره</p>	